

Guignol, une histoire bien vivante

En travaux depuis février 2023, le Théâtre Le Guignol de Lyon, lieu historique dédié à la fameuse marionnette lyonnaise, rouvre ses portes en octobre. À la tête de la compagnie M.A., chargée de la gestion de ce théâtre municipal, Emma Utges perpétue, dans la cave du palais Bondy, la tradition du spectacle de Guignol à travers des créations originales et actuelles. Rencontre. PAR IRIS BRONNER

Frondeur impertinent, satiriste aiguisé, espiègle grandiloquent... Au Théâtre Le Guignol de Lyon, la plus fameuse des marionnettes lyonnaises reprend du service. Après deux saisons hors les murs, la compagnie M.A. retrouve ses quartiers dans la cave du Palais Bondy dans le Vieux-Lyon. En travaux depuis février 2023, ce bâtiment historique – constitué de plusieurs salles de concerts et d'exposition – a été contraint de fermer pour une remise aux normes incendie et un ravalement de façades.

« Ces travaux étaient nécessaires pour des questions de sécurité. Cela a aussi permis de faire un bon gros coup de nettoyage. Mais l'esprit de la salle de spectacle n'a pas changé, on continue de faire vivre Guignol et on a hâte de renouer avec notre public », souligne Emma Utges, la directrice de la compagnie M.A. chargée d'animer et de faire vivre l'unique théâtre municipal de Guignol de Lyon et sa collection de 260 marionnettes, toutes inscrites au patrimoine de la Ville.

260 marionnettes du patrimoine de la Ville

« Chacune a une histoire, mais on ne les connaît pas toutes. Certaines marionnettes ont plus de 120 ans », sourit Emma Utges, en montrant un mur bardé, de haut en bas, de poupées de bois inanimées. Parmi cette panoplie, on retrouve évidemment le trio historique : Madelon, Gnafron et le héros Guignol, déclinés à l'infini. Mais aussi d'autres personnages hauts en couleur : Charles de Gaulle, Marie-Antoinette, ou... le père Noël.

Inventé à Lyon par le marionnettiste Laurent Mourguet au début du XIX^e siècle, Guignol n'a qu'un objectif : faire rire et faire réfléchir, petits et grands, sur le monde et les injustices qui les entourent. Et depuis près de 60 ans, la salle de la cave voûtée du Palais Bondy en est le temple : « Tous les grands noms du théâtre de Guignol lyonnais sont passés par là », confie la directrice artistique.

Dans les années 1960, la famille Neichthausser et son théâtre, implanté sur la rive gauche de la Saône, font office de références dans le milieu. Après qu'ils ont dû quitter temporairement les locaux – pour cause de travaux d'urbanisation –, la Ville de Lyon les accueille dans la fameuse cave du Palais Bondy, située sur l'autre rive de la rivière.

Le théâtre officiel de Lyon

« Finalement, le temporaire est devenu définitif, retrace Emma Utges, les filles de la famille ont repris l'affaire, et dans les années 1980, elles ont légué la moitié de la collection de marionnettes à la Ville. C'est à ce moment-là que le lieu est devenu le théâtre de Guignol officiel de Lyon. » Après un passage furtif du dernier descendant de Mourguet – le marionnettiste Jean-Guy Mourguet –, la compagnie Les Zonzons prend possession des lieux entre 1998 et 2016. C'est à ce moment-là qu'Emma Utges, jeune comédienne à



© PIERRE FERRANDIS