

Chantiers de culture

27/03/2024 · 07:00

↓ [Sauter aux Commentaires](#)

Krach, l'effondrement de la société

Jusqu'au 31/03, au Théâtre Mouffetard (75), **Emma Utges et sa compagnie de marionnettes proposent *Krach !***. Pour dénoncer, sur un texte de Simon Grangeat, les dégâts humains produits par la crise économique.



Ambiance bouts de ficelles. Tout commence par des chansons qui s'échappent d'un électrophone. Sur un coin de la scène, cette machine qui fonctionne avec des disques vinyles 45 tours donne le ton. Un peu plus loin, un escabeau et quelques planches, puis des sacs en papier brun émergent de la pénombre et complètent ce décor bancal. Et voulu ainsi. « ***Krach !*, c'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celle que fait une société qui s'effondre** », explique [la compagnie M.A.](#) créée en 2010 par la marionnettiste Emma Utges. Depuis 2017, conventionnée par la ville de Lyon, M.A. dirige le fameux Théâtre Guignol. Né là en 1808, et particulièrement destiné aux adultes, **ce dernier n'a jamais été avare d'une critique souvent virulente de la société**. Le spectacle présenté actuellement au Mouffetard, [Centre national de la marionnette](#), s'inscrit dans cette veine.



Dans cet univers fait de petits riens, Emma Utges est accompagnée par le comédien Christophe Mirabel, et le musicien Patrick Guillot à l'accordéon et aux bruitages. La mise en scène est de Nicolas Ramond. Dans une suite de saynètes souvent très drôles, **des marionnettes de mousse et de chiffon symbolisent tous les personnages évoqués en une petite heure.** Défilent ainsi, façon de dire, « *des personnes qui n'ont commis aucun délit mais enfermées parce qu'étrangères* » ou encore les hommes et femmes qui sont morts au travail sur un chantier ou ailleurs. Voilà encore les étudiants sans logement priés de cesser d'étudier...

Du jus de pauvre

De la sorte, Krach ! dénonce « *notre monde (qui) marche sur la tête* ». « La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables, **le rire grinçant sert d'aiguillon contre l'acceptation du pire** et le sentiment de fatalité », commentent Emma Utges et ses complices. Regrettant même un manque d'engagement contre « *les dérives du capitalisme* ». Et pour se faire bien entendre, **les personnages confectionnent en direct du « jus de pauvre »** mélangeant dans un robot de cuisine divers « ingrédients » humains (en réalité, fruits et légumes) à boire pour prendre des forces. Vive Guignol !

Gérald Rossi

Krach !, Emma Utges et Nicolas Ramond : Jusqu'au 31/03, les jeudi et vendredi à 20h, le samedi à 18h et le dimanche à 17h. [Théâtre Mouffetard](#), 73 rue Mouffetard, 75005 Paris (Tél. : 01.84.79.44.44). Le 04/05, à [Bridas](#) (près de Lyon).