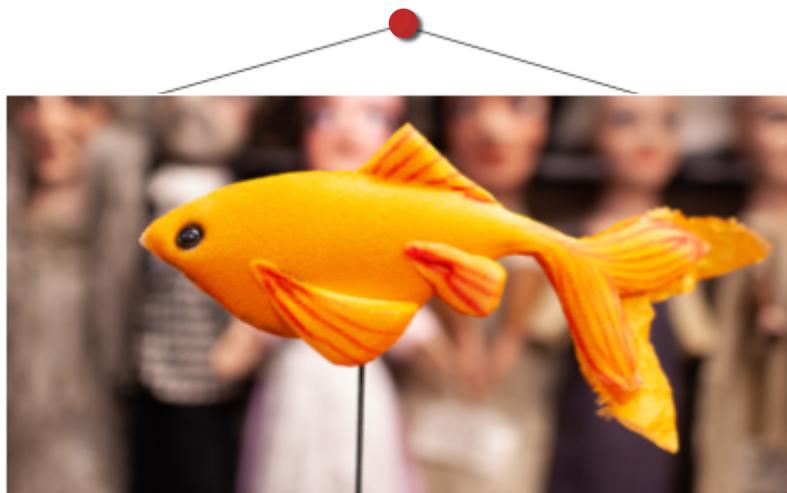


# Ateliers de marionnettes

Initiation à la création et/ou à la manipulation



*Plasticienne : Jade Malmazet*

# Présentation

## Ateliers

Nos ateliers sont toujours élaborés au cas par cas, selon vos envies et vos possibilités. Dans un souci de qualité, la participation aux ateliers est limitée à 12 participant.es (14 maximum), afin d'assurer un meilleur accompagnement.

Nous pouvons ainsi vous en proposer de plusieurs types :

- **initiation à la manipulation** : histoire et manipulation, minimum 2h d'atelier.

Le travail de manipulation mettra en exergue le mouvement et la respiration, la transmission d'émotions à travers l'outil marionnette, et peut-être le plus important, la conscientisation du groupe.

- **création de marionnettes** : environ 10h d'atelier par groupe pour la confection.

La création de marionnettes mobilisera quant à elle la motricité fine, la concentration, et l'éveil à la créativité.

## Tarifs

La tarification des ateliers varie selon le projet à construire. Il s'agit alors d'en discuter ensemble afin d'ajuster au mieux la proposition pour mettre en place VOTRE atelier sur une thématique singulière.

La tarification se fait par heure d'intervention (et non pas par personne), de la façon suivante :

- **Préparation aux ateliers** : 24€ HT de l'heure (entre 1h et 3h de préparation selon la durée des ateliers)
- **Intervention** : 70€ HT de l'heure (+ l'achat de matériaux à chiffrer selon le nombre de marionnettes à fabriquer, s'il s'agit d'un atelier de création)
- **Défraiement des déplacements**
- **Prise en charge des repas** (si l'intervention à lieu le matin et l'après-midi) : 20,20€ par repas - au tarif syndeac

# Initiation à la manipulation

Ce projet repose sur l'apprentissage des fondamentaux de la manipulation de marionnettes.

Les participant.es apprendront à manipuler une marionnette selon une technique précise, et à trouver le mouvement juste pour transmettre des émotions simples.

La marionnette est, de fait, un outil de distanciation. Les manipulateurs.ices ne s'identifient pas à l'objet marionnette, et le font donc parler comme «un autre». Une initiation à la manipulation permet aux participant.es de trouver une forme de liberté d'expression à travers le mouvement et le langage. Un temps d'intervention minimum de 2h est nécessaire afin d'aborder les contours de la manipulation de la marionnette.

## Déroulé

**Introduction** : Histoire de la marionnette, de Guignol et des différentes techniques de manipulation existantes.

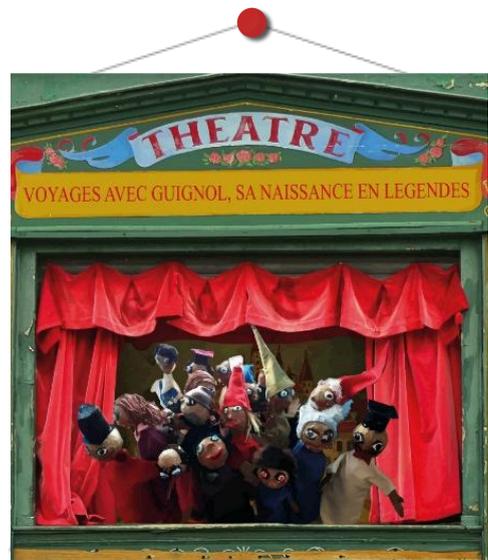
**Initiation à la manipulation** : apprendre à retranscrire une émotion autour de situations types, à travers l'outil marionnette et selon une technique particulière de manipulation.



# Création et manipulation de marionnettes

Les participant.es passeront par toutes les étapes de fabrication d'une marionnette à gaine simple. Il s'agit également d'apprendre à manipuler ces marionnettes, et à trouver le mouvement juste pour transmettre des émotions simples.

Il y a aussi la possibilité d'aller jusqu'à une représentation de petites scènes avec création de décors selon vos envies et moyens.



## Intervention 1

12 heures d'intervention avec une plasticienne de la compagnie M.A.

- réflexion autour du personnage à créer.
- modelage d'une première tête puis réalisation de la tête finale.
- réalisation de la gaine et des mains : découpe du tissu et couture de la gaine.
- peinture de la tête, pose des « cheveux ».
- Finitions et assemblage de la tête, de la gaine et des mains.

## Intervention 2

4 heures de manipulation avec un.e artiste-marionnettiste de la compagnie M.A.

- Apprentissage des fondamentaux de manipulation.
- Jeux de groupe, travail sur les émotions et leur mouvement, présentations de personnages, improvisations.

# Exemple : Fabrication et manipulation

## Thème *Guignol et Mama Swing*

Cet atelier est conçu pour un groupe de 12 enfants de niveau CP. Nous faisons en sorte d'adapter la durée des interventions à l'âge du public visé (ici 2h à chaque fois)

Sur ce projet avec les scolaires, nous avons travaillé sur les personnages du Souris'scat'quartet, le groupe de jazz qui accompagne Mama Swing. Ce sont des marionnettes à gaine faites de mousse, ce qui leur donne une certaine légèreté, idéale pour la manipulation auprès des enfants. A cet âge-là, il est plus facile d'interpréter un animal qu'un personnage humain complexe.

### Intervention 1

- Mise en route : présentation des marionnettes
- Fabrication de la tête, bain de peinture grise + précisions sculpture tête, mains, oreilles, nez, avec ciseaux à bouts ronds

Les têtes des souris ont été préparées grossièrement par la plasticienne en amont de l'atelier afin d'éviter les manipulations d'objets trop tranchants par les enfants.

### Intervention 2

- Fabrication du corps : découpe de tissu, couture...
- En parallèle : Dessin, ou portrait chinois oral ou écrit pour définir le caractère du personnage

### Intervention 3

- Décorations et finitions
- En parallèle : Jeux individuels sur le thème de la souris

### Intervention 4

- Initiation à la manipulation : les fondamentaux + présentation des personnages en solo/duo

### Intervention 5

- Création de saynètes de groupe : travail sur une intention/émotion précise.

## Préparation en amont

Ajustement du projet

Achat de mousse + autres fournitures = 3h

Découpage de 15 têtes en Mousse + trou pour index = 5h

Découpage mains, yeux, oreilles = 1h

Fabrication de pochoirs ou décoration (poche, médailles, nœud, tatouage...) = 3h

Exemple de nœud, chapeau, poche... = 1h

**TOTAL non exhaustif : environ 13h**



Plasticienne : Sabine Courbière



Plasticienne : Sabine Courbière



Plasticienne : Sabine Courbière

# Contacts

Théâtre Le Guignol de Lyon - La compagnie M.A.  
2, rue Louis Carrand, 69005 Lyon

04 78 29 83 36

[www.theatreleguignoldelyon.fr](http://www.theatreleguignoldelyon.fr)

## Estelle Blanquier

*Chargée de communication*

[communication.ciema@gmail.com](mailto:communication.ciema@gmail.com)

## Emma Utges

*Directrice artistique*

[lacompagniema@gmail.com](mailto:lacompagniema@gmail.com)

La compagnie M.A. est conventionnée par la Ville de Lyon pour sa gestion du Théâtre Le Guignol de Lyon depuis Février 2017.

